

CAMBIO CLIMÁTICO

IV CLL

Progetto di classe : Giornale in spagnolo - Docente Cantero

ACTUALIDAD

ANIMALES EN PELIGRO: LOS OSOS

POLARES



Incluso en el 2024, los osos polares siguen en peligro de extinción, porque el cambio climático está destruyendo su hábitat natural, el ártico, y por ello, la vida de los osos es muy difícil porque se deben acostumbrar a un ambiente que no es el suyo, esto los pone en peligro de supervivencia. Más exactamente, el derretimiento de los glaciares, ha empeorado las condiciones de vida de los osos y toda la vida silvestre del ártico. La pérdida de hielo marino reduce su acceso a las focas, su principal fuente de alimento. Por ejemplo, los osos polares, para sobrevivir, deben comer al menos 4 focas pequeñas o una foca grande a la semana, pero tienen dificultades para alcanzar este estándar, esto lleva a la desnutrición y a la necesidad de buscar alimentos en tierra, donde pueden enfrentar conflictos con humanos. Muchos osos polares están rápidamente muriendo de hambre. Los osos también deben hacer frente a la contaminación: la acumulación de contaminantes en el Ártico, como los productos químicos persistentes orgánicos (POPs), puede tener efectos perjudiciales en su salud y reproducción. Estos contaminantes se acumulan en la grasa de las presas de los osos, y al consumirlas, los osos también ingieren estas sustancias tóxicas. Esto puede llevar a problemas reproductivos, debilitamiento del sistema inmunológico y otros impactos negativos en la salud de los osos polares. Autores: **Gabriele Oliva & Alessio Valeri**



¡FEMINICIOS EN ESPAÑA EN AUMENTO!

El feminicidio es lamentablemente una noticia que nos llega a diario desde todo el mundo. En España, por ejemplo, ya se contabilizaron cinco casos en el primer mes de 2024, incluido, por ejemplo, el de una mujer de 65 años asesinada por su marido. En España, un hombre y una mujer fueron encontrados muertos, baleados, en una casa de la localidad gaditana de La Línea de la Concepción. La policía española está investigando y las investigaciones iniciales muestran que una de las víctimas es italiana, mientras que se cree que la otra víctima es de nacionalidad suiza. Según la televisión pública española Tve y otros medios, la hipótesis más acreditada es que se trata de un presunto feminicidio-suicidio, pero la hipótesis no está confirmada de momento por la policía. Según los medios, los dos fallecidos son un italiano de 65 años y una suiza de 64 años. Sería una pareja. El hombre supuestamente mató al hombre de 64 años y luego se quitó la vida. El alcalde de La Línea, Juan Franco, se mostró "consternado" por lo ocurrido. Todo hace pensar que se trata de un caso de violencia de género", añadió.

Varios disparos acabaron con la vida de Natalia, el lunes 8 de enero de 2024, alrededor de las 22 horas, el asesinato de Natalia fue completamente planeado por sus perpetradores. El autor del asesinato se dio a la fuga en un vehículo de color oscuro conducido por otra persona. Fuentes cercanas a la víctima explicaron que uno de los hijos de Natalia discutió con su cuñado y terminaron peleando. Tras enterarse de la colisión, la víctima juró sobre la muerte de este hombre. Es el principal sospechoso del asesinato de Natalia. Tras el enfrentamiento entre los dos jóvenes, las amenazas continuaron hasta que, la noche del 8 de enero, estallaron las explosiones. El sobrino de la víctima, que tiene 24 años y antecedentes penales, es uno de los delincuentes más peligrosos y violentos de la Comunidad de Madrid.

Debido al asesinato de su tía, la Policía Nacional puso en marcha un importante operativo para evitar que se produjeran actos de venganza. Hemos catalogado el caso como un homicidio de mujer por violencia en la comunidad. Autoras: **Cristofanelli Nausicaa, Droghini Gaia, Lkasmaoui Ouïam & Lungo Joel**



CULTURA

¡CAMBIO CLIMÁTICO Y CALENTAMIENTO GLOBAL SON COSAS DIFERENTES!

El cambio climático y el calentamiento global son dos cosas diferentes. El calentamiento global es la causa del cambio climático, es decir, el aumento de la temperatura del planeta provocado por las emisiones a la atmósfera de gases de efecto invernadero derivadas de la actividad del ser humano. Las Diferentes causas son:

GASES DE EFECTO INVERNADERO; Se provocan principalmente por la quema de combustibles fósiles para la generación de electricidad, el transporte, la calefacción, la industria y edificación.

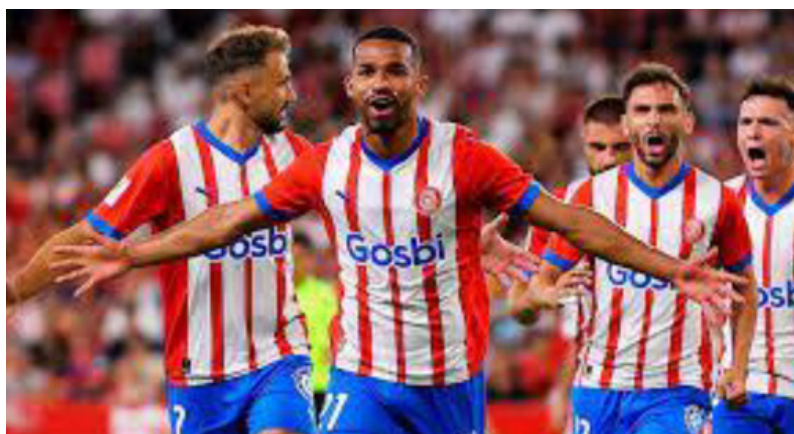
AUMENTO EXPONENCIAL DE LA POBLACIÓN; El número de habitantes del planeta crece exponencialmente y continuaremos creciendo hasta 2050 al menos 2.000 millones más. Una **población** cada vez más numerosa necesita cada vez **más recursos**.

DESTRUCCIÓN DE ECOSISTEMAS TERRESTRES Y DEFORESTACIÓN; Los bosques y selvas tropicales desaparecen a velocidad vertiginosa. En los **últimos 10 años, se han destruido 13 millones de hectáreas**. Los **bosques** son **sumideros naturales de carbono** que absorben CO₂ y devuelven oxígeno a la atmósfera.

DESTRUCCIÓN DE ECOSISTEMAS MARINOS; Los **océanos** también son **sumideros de carbono**, absorbiendo hasta el 50 % del CO₂ generado. Autores: **Samuel Carlo Cullmann, Matteo Pacifici**



EL DINERO NO CONDUCE A LA VICTORIA



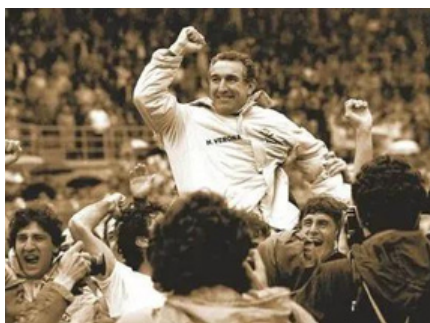
Este año estamos asistiendo a un verdadero milagro futbolístico gracias a un equipo que nadie hubiera creído a principios de año: el Girona. Pero este equipo no tendrá que perderse en el camino como han hecho otros y tendrá que ser un grupo más unido que nunca para enfrentarse a los tres gigantes españoles. Siguiendo el relato de este cuento de hadas aquí hay otras historias increíbles en el mundo del fútbol, que no siempre terminaron bien...

NO SÓLO EL GIRONA HACE MILAGROS

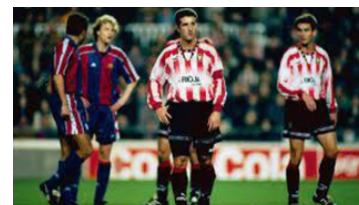
En estos meses en España y en todo el mundo estamos viviendo todos juntos la empresa de un equipo que desde el año pasado luchaba por mantenerse en primera división, y que ahora se enfrenta y está jugando con los merengues para ganar el título. Son la prueba de que el grupo lo es todo, sobre todo cuando no son todavía campeones. La historia del Girona no es el único milagro que hemos visto en los últimos años, estos son algunos ejemplos:

El primero que viene a la mente es el de 2016 del Leicester City de Claudio Ranieri con la improbable victoria de la Premier League y que parece ser la copia del equipo español exactamente como la victoria de Montpellier en 2012 contra los ricos jeques parisinos. Al otro lado del Mediterráneo se llega al país donde las hazañas pueden ocurrir una vez cada 100 años: Italia, donde los afortunados fueron los jugadores del Verona de 1985, liderados por Bagnoli. Imposible no mencionar dos sueños europeos sin sentido lógico como el del Oporto de Mourinho en 2003 y el del Nottingham Forest en los años 79-80.

Autores: Leonardo Belli, Manuele Belardi, Giulio Pieja



LOS SUEÑOS NO SIEMPRE SE HACEN REALIDAD



Pero no siempre los milagros son capaces de llegar a cualquier lugar, mientras que las desgracias sí. Ahora, de hecho, vamos a ver los tres equipos que han jugado temporadas de la peor manera posible. En tercer lugar está el Celta Vigo que, durante la temporada de 1943-44, sumó un total de 11 puntos en 26 partidos, abandonando el campeonato con dos victorias y cinco empates. Después encontramos al Logroñés en la temporada de 1994-95 que con una media de 0,39 puntos en 38 partidos se adjudicó el segundo puesto de esta clasificación. A principios de la temporada, después de un 0 a 0 con el Betis, se consideraron una nueva promesa, pero poco después perdieron 27 partidos y empataron 7, ganando solo 2 al final de la temporada.

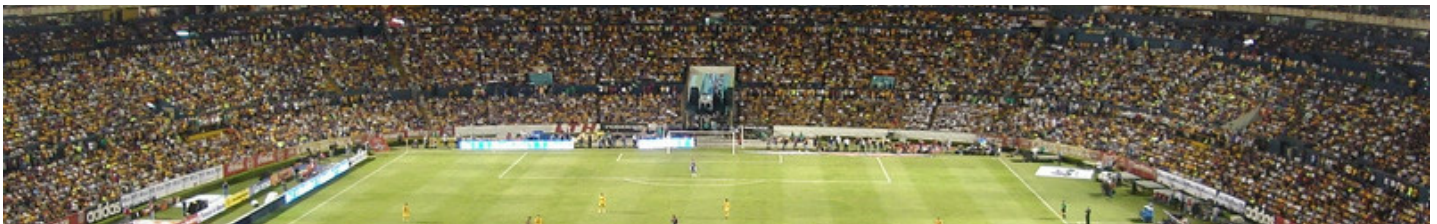


EL FRACASO DEL DINERO

La Liga de Campeones, el torneo más famoso de la historia del fútbol, sigue siendo una pesadilla para el Paris Saint-Germain, probablemente tendrá que conformarse con una victoria descontada en la Ligue 1, en una liga donde el desnivel técnico es vergonzoso. Un fracaso en toda regla que abre la puerta a juicios y lleva a una primera sentencia muy dura: el proyecto ha fracasado y todos están en el banquillo de los acusados, por una revolución. El sueño de la ambiciosa propiedad del Presidente Al-Khelaifi siempre ha sido la Champions League y las continuas mejoras año tras año, apuntaban a un fortalecimiento de la plantilla en ese sentido. Sin embargo, el resultado no cambia: victoria en la Ligue 1 y otra salida en los cuartos de final de Champions.



Los franceses ahora son reconocidos como un acorazado europeo, pero la falta de una idea técnica detrás de las compras realizadas y una falta general de alma parece impregnar un club que creció demasiado rápido y sin pasos graduales. A pesar de las compras con cifras sin sentido, el club no logró su objetivo y fue un fracaso total.



COTILLEO

TOTTI-ILARY: UN CUENTO SIN FINAL FELIZ

Una noticia que ha conmocionado a Roma en poco tiempo, una supuesta traición de totti hacia Ilary; todo comienza con los avistamientos del capitán por la capital con otra mujer. Ilary empieza a sospechar y contrata a un investigador privado .A partir de esto hay cada vez mas certeza de una traición y entonces Ilary echa al 'pupone' y empiezan las guerras por esconder los distintos valores de la familia. Totti empieza a esconder bolsos, zapatos a Ilary y ella a su vez esconde los Rolex de su marido.Es entonces cuando comienza oficialmente el camino hacia el divorcio definitivo y el intento con abogados de devolver las cosas a sus dueños.



A estas alturas, las reuniones entre ellos sólo tienen lugar en presencia de abogados. Mientras tanto, ella también parece haber pasado página y tiene un nuevo amor y encuentra tiempo para producir libros y películas que cuenten la historia que ha encantado a todo el mundo durante años con el cuento de hadas del futbolista y su princesa.

Autores: *Rebecca Santini & Davide Coletti*

AMOR CALABRÉS

Ya está claro a los ojos de todos los estudiantes, hay TENSION AMOROSA entre la profesora CERAVOLO, vicepresidente del colegio, y el profesor SEMINARA, profesor de religión. Ambos de origen calabrés, hay evidencia de que se quieren: cuando se encuentran se abrazan y ríen, con unas sonrisas sinceras y unos ojos brillantes, y les han visto fuera del horario escolar sentados en un restaurante, ¡ALMORZANDO JUNTOS!



Testimonian las prensas de corazón Centamore y Bevilacqua, que recorren la misma vía del restaurante, y les ven múltiples veces allí. Pero, ¿es que el sentimiento del profesor es verdadero como el sentimiento de la profesora? Quizás, el amor del profesor sea solamente AFECTIVO, porque ven también que la profesora está más interesada en esta relación, más feliz.

Autoras: Arianna Centamore & Sonia Bevilacqua



BELÉN Y STEFANO ¿QUIÉN DICE LA VERDAD?

Es una de esas historias de amor que ha tenido todos hablando, esa entre la showgirl Belen Rodriguez y el bailarín y presentador Stefano de Martino. Después de la fin de su matrimonio salen declaraciones chocantes. Él no es un tipo fiel, dice ella y lo deja claro sin andarse con rodeos. De Martino declara que la relación que tenía con Belen no terminó por una traición y declara "no soy un santo pero es importante la exclusividad del sentimiento, no soy un traidor pero al final de una relación admito que he puesto los "cuernos" a la show girl Belén"

Belén Rodríguez fue invitada a Mara Venier al programa Domingo In y finalmente contó todo lo que le sucedió en los últimos meses. Tras sufrir depresión provocada por el final de su matrimonio con Stefano de Martino, reveló las traiciones del ex esposo. La Showgirl cuenta: "Ha empezado con traición, después de un mes de relación. Yo no dije nada, para que el matrimonio no terminase por eso. He hablado también con las amantes y todas admitieron rápidamente. He hablado con todas, era unas diez, llegué a contar hasta doce" y sigue con "El no sabe que yo se de sus traiciones y seguro lo estará descubriendo ahora". Después de estas declaraciones desde la parte de De Martino no se ha sabido nada pero esperaremos el próximo verano para ver que nuevos amores saldrán. *Autora: Valentina Rosas Urunaga*



El Bailarín como Atleta Poético: la Fusión de Fuerza y Gracia en el Ballet Clásico



La afirmación de Rudolf Nureyev, un icono del ballet mundial: "El bailarín es un atleta poético" encapsula de manera sublime la esencia del ballet clásico. Esta declaración revela la extraordinaria fusión de disciplina atlética y expresión artística que define a los bailarines clásicos, quienes, a través de sus cuerpos, narran historias y despiertan emociones profundas. Un bailarín se encuentra perfectamente en esta dualidad: atleta y poeta. Por un lado, la danza requiere una forma física atlética excepcional, con fuerza, resistencia y flexibilidad para ejecutar los movimientos con precisión y gracia. Por otro lado, la etiqueta de "atleta poético" también resalta la naturaleza lírica y emotiva del ballet.

A través de cada paso los bailarines cuentan historias sin palabras y aparentemente sin esfuerzo, utilizando el lenguaje universal del movimiento para transmitir emociones y narrativas profundas. La disciplina, la dedicación y la perseverancia son necesarias para perfeccionar la técnica del ballet. En efecto, los bailarines pasan horas en el estudio, afinando cada detalle y puliendo cada movimiento hasta que se convierte en una obra maestra de gracia y precisión. Personalmente el ballet es un arte sublime donde el bailarín se convierte en un embajador de la belleza, un atleta poético que transporta a la audiencia a un reino de maravilla y emoción.

Autora: *Nicoletta Muro*

EL TEATRO



El teatro es una forma de arte antigua, que tuvo su cuna en la antigua Grecia, el término θέατρον (théatron), que significa vista.

Su carácter polivalente y creativo se desarrolla a través de todas las formas de comunicación; la palabra, los gestos, la música, la danza y el sonido unidos para transmitir las diferentes formas de la realidad al espectador... El teatro es como una danza en continua evolución entre autores, actores y espectadores que se mueve sinuosa en el espacio real del escenario y el espacio mágico de la imaginación.

Las formas más antiguas son la tragedia y la comedia, pero con el tiempo han surgido nuevas formas expresivas que se consideran géneros teatrales como el teatro del absurdo. Este género se desarrolló entre los años 1940 y 1960 y toma su nombre de una publicación de 1961 de Martin Esslin.

Las características principales son la falta de lógica y la irracionalidad de los acontecimientos que ya no se suceden según una trama que surgen de sensaciones, estados de ánimo o simples impresiones. Las escenas son a veces totalmente estáticas y los personajes se pierden en cavilaciones sin sentido, diálogos absurdos y a veces repetitivos que, a pesar de la tragedia de la situación, consiguen hacerte sonreír.

Comentario personal: En este tipo de teatro del absurdo, te deja tanto espacio para reflexionar sobre la vida. Según mi experiencia personal, el teatro es un arte polivalente y liberadora, me quitó las cadenas de la vergüenza y mi extrema timidez, me dió una visión de la vida muy profunda y me sacó del mundo de ilusiones en el que estaba sumergido. Agradezco al teatro todo el mundo que me ha abierto y seguiré en este mundo especial para siempre. Como dice Vittorio Gassman: "en el teatro todo es ficción, pero nada es falso".

Autor: **Pablo Di Stadio**

Evolución de la moda española

La historia de la moda desvela que esta comenzó a existir cuando el gusto por las novedades se impuso a la fuerza de la tradición.

Durante todo el siglo XX la moda española siguió las pautas marcadas por la moda francesa y la americana. A mitad de la década de los sesenta la industria española de moda se internacionalizó gracias a los nuevos sistemas de producción, pero la tardanza de tales avances fue la causa principal del retraso en el desarrollo de esta industria que en el resto de Europa ya se consolidaba como prêt-à-porter. Para entender la moda actual, sus cambios y protagonistas, es indispensable echar la vista a atrás para conocer la sucesión de estilos y tendencias que se han producido en nuestro país a lo largo de las últimas décadas. En los años 40 se fundó la Cooperativa de Alta Costura cuyo objetivo era prestigiar a la alta costura para distinguirla de las casas de costura que, además de indumentaria, realizaban más géneros textiles. El cambio más significativo de la moda fue el paso de la alta costura a la confección, al prêt-à-porter, que comenzó a producirse en los años 60. Para entender este cambio radical, es importante estudiar la evolución de la moda textil y la gran transformación surgida durante los últimos 60 años.

Autora: **Jamila Nefzi**



La historia de la música en el mundo



La música hace parte de las Bellas Artes, es decir, un género artístico, que consiste en conseguir efectos estéticos a través de la manipulación de sonidos vocales o instrumentales, conforme a estándares culturales de ritmo, armonía y melodía. El origen de la música se encuentra cubierto de misterio, aunque se estima comenzó en la prehistoria de la humanidad. Los primeros tratados sobre la música de Occidente son de origen griego, ya que los antiguos helenos le daban mucha importancia al valor educativo y moral de la música, vinculada siempre con el poema trágico y la mitología. Posteriormente, la música en Occidente evolucionó de la mano del pensamiento religioso medieval, otorgando al canto gregoriano un lugar destacado como canto litúrgico de la Iglesia Católica. En el Renacimiento aparecieron nuevos estilos en Europa, dando así origen a la música flamenca, a la chanson francesa y a la música barroca. Luego regresó al clasicismo, bajo cuya influencia nació la célebre música clásica europea interpretada por orquestas. A este período pertenecen los famosos Bach, Haydn, Mozart y Beethoven. Con el Romanticismo, se crearon nuevos registros y nuevas sensibilidades vinculadas a lo local y a la cultura popular. La música es mi pasión, mi vida y me emociona porque me da la posibilidad de escuchar y expresar mis propias emociones y sentimientos a través del lenguaje no verbal, por eso sin la música no puedo vivir.

Autora : **Flavia Amicizia**